

## Entrevista a Daniel Puente Encina: El amor como acto de rebeldía



En plena década de los 80, siendo muy joven e inmerso un panorama político-social adverso, **Daniel Puente** dejó grabado su nombre en la historia de la música chilena con la creación del grupo **Pinochet Boys**. Ciertamente, en ese momento ni siquiera imaginaba que esa precaria agrupación sería hoy una banda de culto. Tras la disolución del grupo y obligado extraoficialmente por la dictadura militar a salir del país, funda *Niños con Bombas*, grupo con el que logró especial reconocimiento en Alemania por sus exitosos conciertos como banda soporte de **Einstürzende Neubauten**.

Desde el año 2000 **Daniel** comienza a producir bajo el nombre de **Polvorosa** y muchas de sus canciones forman parte de la filmografía de **Fatih Akin**.

Hoy **Daniel Puente** regresa a Chile a presentar su primer disco solista *Disparo*, con un sonido que lleva al ex chico Punk a los sonidos del Latin-Soul, Latin-Rock y Latin-R&B.

**Desde esas precarias grabaciones junto a Los Pinochet Boys hasta tu reciente disco *Disparo* ha pasado buena cantidad de tiempo, y junto con él te has ido reinventando artísticamente. ¿La propuesta musical actual de Daniel Puente se trata de una reinvención consciente, un descubrimiento o el paso evolutivo natural?**

Creo que las tres cosas. Hace tiempo que estaba buscando una manera de expresar lo latino en el Rock de una manera más directa y también más seca, más tribal y de paso me encuentro con esa sonoridad magnífica de los Djembés y las Congas de **Didier Roch**. También es parte de un desarrollo natural porque todos los caminos llevan a África.



**Pinochet Boys**

**La rebeldía siempre ha caminado de la mano del Rock, pero sin ser exclusiva de este estilo de música. ¿Te sientes aún un rebelde de la música y de la vida? ¿De qué manera manifiestas ese sentimiento de rebeldía?**

Todavía me mueve sólo el amor a la música en particular y al arte en general y eso hoy en día, en una sociedad de post-artistas y una industria del entretenimiento corporativo, es un acto de rebeldía en sí.

**A simple vista (o escucha) nada puede estar más separado que el Punk del Latin Rock Soul. Sin embargo, tú extiendes entre ambos tu apellido: un Puente. ¿Qué ves de común entre ambas corrientes, qué une tu pasado y tu presente musical?**

Todos esos estilos tiene ese común denominador que es el Blues, que es Mali, que es África. Es el grito ulterior del hombre sin filtro de ninguna especie, sin compromisos ni convenios. Directo del inconciente apabullando la razón.

**En el disco *Disparo* abundan las historias de amor, que por cierto, tienen en común lo trágico y desastroso. ¿Qué tipo de amor es el que más te conmueve o el que más te inspira?, el amor tormentoso tal vez... el amor lúdico, planetario, idílico...**

Me llaman más la atención las historias de antihéroes, de perdedores, de desastres sin final feliz. Quizás porque tienen más sustancia dramática. Y en el caso de las canciones de amor me gustan honradas y si eres honrado nunca dejan de ser oscuras, contradictorias y equívocas.



**Daniel Puente - Disparo**

**Entiendo que eres vegetariano y amante de los animales. ¿Cómo evalúas el avance de la conciencia en la gente y en la sociedad respecto a nuestro rol como máximos depredadores de la tierra? ¿Estimas que existe un nivel de conciencia mayor cada día o vamos directo a la auto-depredación?**

Yo creo que somos víctimas de una dictadura capitalista brutal que nos está poniendo en el límite de tener que despertar o dormir para siempre. Este conflicto implica un aumento en la conciencia a la que no nos podemos sustraer aunque tratemos de ignorarlo. Es evidente que el capitalismo corporativo no es funcional y tiene que cambiar el paradigma de realidad porque es inmoral, injusto e ineficaz. Lo que nos paraliza de este cambio cuántico de conciencia es el miedo, cultivado durante siglos por una élite dominadora. Cuando se reestablezca el equilibrio entre los de nuestra propia especie automáticamente se reestablecerá una relación de convivencia respetuosa y justa con las demás especies del planeta.

**Los Pinochet Boys son hoy en día una pieza de culto registrada en libros y documentales. Mirando hacia atrás, ¿Qué nivel de responsabilidad le atribuyes a esa banda en su aporte al surgimiento del Punk en Chile y por consiguiente a su rol en la contracultura?**

Creo que todavía es muy pronto para hacer una valoración del aporte de los **Pinochet Boys** en toda su dimensión, que para mí supera el movimiento Punk, por su alto contenido psicodélico que lo hermana con el "Aquí y Ahora" de la contracultura de los años 60 y el Dadaísmo y posterior Surrealismo de los años 20. Experimentábamos con nuestro entorno social y con nuestro cuerpo y definitivamente no cabíamos en el rótulo estilístico de una tienda de música.



**Tus canciones han formado parte de algunos filmes de Fatih Akin, entre los cuales se cuenta la película *Contra la pared* (2004), estrenada en su momento en Chile. ¿Cómo surge esta colaboración con Akin?**

**Fatih Akin** era un fan de **Niños con Bombas** y nos contactó para usar nuestra música en su primer largo *Corto y con Filo*. Después de ver y participar en su trabajo me convertí en fan de él. En esa época vivíamos todos en Hamburgo y tuvimos una relación de trabajo muy intensa y una gran amistad. El grupo también aparece en un cameo en su segundo largo *In July* y cuando el grupo se separa en Los Angeles seguí colaborando con él, componiendo bajo el nombre de **Polvorosa** mi proyecto desde el año 2000.

**Para finalizar, quiero invitarte a un ejercicio de memoria. ¿Qué es lo primero que recuerdas de personajes como TV Star (Dadá) y Jorge González (Los Prisioneros)? ¿Tuviste oportunidad de conocerlos en profundidad, cómo los recuerdas?**

Me recuerdo de comentarios geniales de **TV Star** de una lucidez asombrosa cada vez que coincidimos en alguna fiesta y con **Jorge** tuve mucho más trato porque estudiamos juntos la carrera de Musicología en la U. De Chile, de la que me echaron antes del primer año por falta de talento. Los dos, aunque de manera distinta, ya mostraban mucha genialidad.



Rating: 5.0/5 (1 vote cast)

Rating: +1 (from 1 vote)



[2 comentarios](#)

## Sobre el Autor



Entrevista realizada por [Tilo Nurmi](#)